

Jens Schröter

High and Low – Perspektiven formaler Medienästhetik?

Mi 14-16 Uhr, ARA 1012

- 24.10. Begrüßung, Vorstellung des Seminarplans, Formalia
- 31.10. ENTFÄLLT
- 7.11. Clement Greenberg: „Avantgarde und Kitsch“ [1939], in: ders.: *Die Essenz der Moderne*, Dresden 1997, S. 29-55. Buch in Semesterapparat
- 14.11. Clement Greenberg: „Modernistische Malerei“ [1960], in: ders.: *Die Essenz der Moderne*, Dresden 1997, S. 265-278. Buch in Semesterapparat
- Übergang: Referat Phillip Goll zu Pierre Bourdieu
- 21.11. John Fiske: „Populärkultur: Erfahrungshorizont im 20. Jahrhundert. Ein Gespräch mit John Fiske“; Eggo Müller: „Pleasure and Resistance‘. John Fiskes Beitrag zur Populärkulturtheorie“, beide in: *montage/av 2.1*, 1993. Kopie in Semesterapparatsordner; siehe auch http://www.montage-av.de/a_1993_1_2.html
- 28.11. John Fiske: „Elvis Body of Knowledge. Offizielle und populäre Formen des Wissens um Elvis Presley“, in: *montage/av 2.1*, 1993. Kopie in Semesterapparatsordner; siehe auch http://www.montage-av.de/a_1993_1_2.html
- 5.12. Kirk Varnedoe/Adam Gopnik: „Einführung“, in dies: *High and Low. Moderne Kunst und Trivialkultur*, Ausstellungskatalog, München 1990, S. 9-15.
- Kapitel: COMICS, aus: Kirk Varnedoe/Adam Gopnik: *High and Low. Moderne Kunst und Trivialkultur*, Ausstellungskatalog, München 1990, S. 9-15.
- Hier oder später: Gastvortrag von Dr. Nicola Glaubitz zu Robert Crumb
- 12.12. Kapitel: WERBUNG, Kirk Varnedoe/Adam Gopnik: *High and Low. Moderne Kunst und Trivialkultur*, Ausstellungskatalog, München 1990, S. 9-15.
- 19.12. Ausweichsitzung
-
- 9.1. VARNEDOE: GRAFFITI
- 16.1. Eigene Beiträge der Studierenden
- 23.1. Eigene Beiträge der Studierenden
- 30.1. Abschlusssitzung
- 6.2. ENTFÄLLT