

## Programm der Konstanzer Tagung Untersuchungen zur Intermedialität – Explorations in Intermediality, 6.-8.4.2006

Zeit	Donnerstag 06.04.06 Inselhotel Steigenberger	Freitag 07.04.06 Universität Konstanz Raum A 701	Freitag 07.04.06 Universität Konstanz Raum A 702	Freitag 07.04.06 Universität Konstanz Raum A 703	Samstag 08.04.06 Universität Konstanz Raum A 701	Samstag 08.04.06 Universität Konstanz Raum A 702	Samstag 08.04.06 Universität Konstanz Raum A 703
9-10					Sektion: Fotografie & Film/Fernsehen 3 Mod. J. Paech  C. Grivel: La Réflexion photofilmique	Sektion: Digitale Medien 1 Mod. J. Schröter  W. Coy: Die Speichermedien des Digitalen	Panel: Tanz und Intermedialität Mod. Y. Hardt mit:  G. Brandstetter: Rahmen-Ver- schiebungen zwischen Bild, Tanz und Film
10-11		Sektion: Methoden/Theorie 2 Mod. J. Schröter  G. C. Tholen: Dazwischen – die Medialität der Medien	Sektion: Literatur Mod. J. Paech  B. Dotzler: Kafka zwischen den Medien	Sektion: Kunst/Kultur Mod. B. Ochsner  B. Peucker: Tableau vivant	A. Todorow: Intermediale Kontrakturen. Bazon Brocks Foto-Essays  Kaffeepause	P. Gendolla: Zur Auflösung intermedialer Differenzen im Simulationsraum Kaffeepause	S. Foelmer: ,Andere Räume' – Diffusionen zwischen Körper und Kamera
11-12		V. Roloff: Intermedialität und Medien- anthropologie  M. Wetzel: Von der Inter- zur Inframedialität	E. W. B. Hess- Lüttich: The Signs of Music  J. Mecke: Intermediale Inszenierungen des Don Quijote	F. Jost: D'un média l'autre: une histoire si banale  J. Paech: Le nouveau vague. Unschärfe als intermediale Figur	Kaffeepause  i. Lemke: Intermedialität als künstlerische Strategie  K. v. Hagen: Wahlverwandt- schaften: Spielformen des Telefons im Film	S. Kramer: Hypermedia Key Visuals  A. Kümmel: Zwischen den Dimensionen. Navigation und Dramaturgie von Wissen im Web	C. Rosiny: Tanz und das bewegte Bild: Videotanz
12-13							W. W. Wende: Wem gehört eine Geschichte?

	Mittagspause	Mittagspause	Mittagspause	Mittagspause	Mittagspause	Mittagspause	Mittagspause
13-14							
13.30	Begrüßung durch Joachim Paech und Jens Schröter	-	-	-	-	-	-
	Sektion: Methoden/Theorie 1 Mod. J. Paech	Sektion: Methoden/Theorie 3 Mod. J. Müller	Sektion: Film/Fernsehen 1 Mod. K. Prümm	Sektion: Synästhesie & Film/Fernsehen 2 Mod. J. Schröter	Sektion: Film/Fernsehen 4 Mod. A. Kimmel	Sektion: Digitale Medien 2 Mod. P. Gendolla	Sektion: Digitale Medien 3 Mod. J. Paech
14-15	A.A. Hansen-Löve: Vom ‚linguistic‘ zum ‚pictorial turn‘	I. Rajewsky: Intermedialität und remediation	K. Hickethier: Intermedialität und Fernsehen	S. Rieger: Zur Wissenschaftsgeschichte der Intermedialität	K. Prümm: Kameraarbeit als intermediale Praxis	J. Schröter: Die intermedialen Strategien computerbasierter Kunst	A. Krewani: Prinzipien nanotechnologischer Bildgestaltung
15-16	R. Odlin: For a semio-pragmatic approach of intermediality	J. D. Bolter: Cyberphobia and Remediation of Cinema	H. Segeberg: ‚Jud Süß‘. Zur Intermedialität eines antisemitischen Stereo-typs	M. Lommel: Der Rhythmus als synästhetische Kategorie	T. Lurk: Tony Conrad und der strukturalistische Experimentalfilm	F. Furtwängler: Die durchlässige Grenze ziehen. Intermedialität in den game studies	M. Kim: Spiel mit den Grenzüberschreitungen. Intermediale Analyse der alltäglichen Mediennutzung in Südkorea
16-17	Kaffeepause	Kaffeepause	Kaffeepause	Kaffeepause	ENDE DER TAGUNG	ENDE DER TAGUNG	ENDE DER TAGUNG
17-18	J. E. Müller: Intermedialität und Medienhistoriographie	I. Schneider: Mediennutzung – eine intermediale Kulturtechnik	F. Albersmeier: Von der Intermedialität der Literatur zur Intermedialität des Films	F. Balke: Übertragungs-medien der Souveränität. Über Roscellinis ‚Germania, anno zero‘			
18-19		E. Schüttpeitz: Intermedialität und Bürotätigkeit	V. Borsó: Der ‚andere Raum‘ von Inter-Medialität und Visualität am Beispiel des spanischen Kinos	B. Ochsner: Michelangelo Antonionis L’Avventura als intermediales Abenteuer			
							<b>SONNTAG 9.4., ABREISE</b>